

CURRICULUM VITAE

Stephannie Fell Contreras
sfell1@uc.cl / stephannie.fell@gmail.com

Estudios

- 2019 – hoy Candidata a Doctora en Historia y Teoría de la Arquitectura y Urbanismo, the Bartlett, UCL. Londres, Reino Unido.
- 2018 MA Architectural History, the Bartlett, UCL, Londres, Reino Unido.
Graduada con distinción máxima.
- 2014 Workshop fotografía documental con Andreas Rost. MAC Quinta Normal y Goethe Institut, Santiago Chile.
Beca completa por portafolio destacado.
- 2013 Curso de fotografía documental con Rania Matar. Massachusetts College of Art and Design. Boston, EEUU.
- 2006 – 2012 Título profesional de arquitecta. Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
Ranking de titulación: 5/123.
- 2011 Workshop ‘Architectural photography’ con Erieta Attali. Pontificia Universidad Católica de Chile Santiago, Chile.
- 2010 Estudiante de intercambio. MA Architecture, Oslo School of Architecture and Design (AHO), Oslo, Noruega.
Proyecto de taller ganó Premio Tre-fokus a la excelencia en el uso de la madera.

Nombramientos académicos

- 2021 – 2022 Lecturer (History and Theory)
The Bartlett School of Architecture, UCL. Londres, Reino Unido.
- 2020 – 2022 Senior Postgraduate Teaching Assistant
The Bartlett School of Architecture, UCL. Londres, Reino Unido.
- 2018 – hoy Profesora Asistente Adjunta
Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2016 – 2018 Instructora Adjunta
Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2015 Profesora
Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Finis Terrae.
- 2014 – 2016 Ayudante
Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Cursos y talleres dictados

- Lecturer (History and Theory). The Bartlett, UCL. Londres, Reino Unido.
- 2021 – 2022 “BARC0057: Design Thesis Report”. MArch Architectural Design (B-Pro)
Seminario de tesis y guía de tesis de estudiantes de Magister. Temas: Realidad mixta (XR), Realidad Virtual (VR) y realidad aumentada (AR) en fabricación; arquitectura y plataformas digitales.
- 2021 – 2022 “BARC0056: Historical, Cultural and Theoretical Skills”. MArch Architectural Design (B-Pro)
Seminario de historia y teoría de las tecnologías digitales en arquitectura.
- 2019 Clase como Profesora Invitada. “Research and Dissemination of Architectural History”, MA Architectural History, the Bartlett, UCL.
Professor Robin Wilson

- Senior Post Graduate Teaching Assistant. The Bartlett, UCL. Londres, Reino Unido.
- 2021 – 2022 “BARC0011: Advanced Architectural Thesis (Year 5)”. MArch Architecture (RIBA Part II)
Junto a profesores Robin Wilson y Oliver Wilton.
- 2020 – 2022 “Studio Units” BSc Architecture – Studio Units (Year 2 + Year 3). Talleres de Pregrado
Junto a profesores Ana Monrabal-Cook y Luke Pearson.
- Profesora Asistente Adjunta. Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2021 “Argumentos Gráficos”. Magister en Arquitectura (MARQ). *Seminario de historia y teoría sobre tecnologías de representación urbana y de arquitectura.*
- 2019 “La Ciudad de las Imágenes”. Magister en Arquitectura (MARQ) y Magister en Proyecto Urbano (MPUR). *Seminario de historia y teoría sobre la representación urbana.*
- 2019 Clase como profesora invitada. “Herramientas de Investigación”. Magister Arquitectura (MARQ). 20 jun 2019.
Profesoras Gabriela García de Cortázar y Lucía Galaretto.
- 2018 “Splines, Fishes, and Dogs” [ARQ3009 Investigación Dirigida en Proyectos de Arquitectura]. Magister en Arquitectura (MARQ). *Seminario que revisa la historia de las ideas, proyectos y tecnologías culturales de un primer y segundo giro digital en arquitectura. Junto a profesor Mario Carpo.*
- Profesora. Educación Continua, Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2014 – 2017 “Taller de Fotografía de Arquitectura y Paisaje”. Curso semestral, 6 versiones.
Junto a profesor Felipe Fontecilla.
- Instructora Adjunta. Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2016 “Debates de la Arquitectura Contemporánea”. Curso semestral mínimo de pregrado. Línea teoría, historia y crítica.
Junto a profesores Alejandro Crispiani, Fernanda Martín, Ignacio Smulencic
- Profesora. Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Finis Terrae.
- 2015 “Introducción a la historia de la fotografía y su utilización en el campo de la arquitectura”.
Junto a profesor Cristobal Palma
- Ayudante. Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2017 “Habitar Doméstico”. Magister en Arquitectura (MARQ).
Profesor Tomás Errázuriz
- 2017 “Componentes de Arquitectura”. Magister en Arquitectura (MARQ).
Profesor Pedro Alonso
- 2015 “Cine y Ciudad: crítica e historia”. Curso de Educación Continua, Escuela Arquitectura PUC.
Profesor Pablo Marín Castro
- 2014 – 2015 “Debates de la Arquitectura Contemporánea”. Curso semestral mínimo de pregrado. Línea teoría, historia y crítica.
Profesores Pedro Alonso y Alejandro Crispiani

Participación en Comisiones

MArch Architectural Design (B-Pro). Bartlett School of Architecture, UCL.

- 2022 End of term Crits. *Research Cluster 1, 4, 9, 10*. 22 – 23 marzo 2022.
Mid-term Crits. *All Research Clusters*. 23 – 25 febrero 2022.
Theory Thesis Introduction Crits. *Research Cluster 8, 9, 10*. 20 enero 2022.
- 2021 End of term Crits. *Research Clusters 1, 2, 8 & 9*. 14 – 15 diciembre 2021.

Examen de título y Grado de Magister. Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.

- 2021 Examen de título y grado de magister (MARQ). Estudiantes: Hao-Ming Yu, María Paz Ramírez. *Profesor guía Nicolás Stutzin*, 29 septiembre 2021.
Examen de título y grado de magister (MARQ). Estudiantes: José Noroña, Shenav Ragiv. *Profesores guía Pedro Alonso y Javier Ruiz*, 16 septiembre 2021.
Examen de título y grado de magister (MARQ). Estudiantes: Camila Lesch, Pilar Fernández. *Profesores guía Gonzalo Carrasco y Alejandro Beals*, 16 abril 2021.
- 2020 Examen de título y grado de magister (MPUR). Estudiantes: Sofía Jaramillo, Estefany Ramos. *Profesores guía Paula Orta y Dino Bozzy*, 30 octubre 2020.

Magister en Arquitectura (MARQ). Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.

- 2021 Taller de Investigación y Proyecto (TIP) *profesores Daniel Talesnik y Max Núñez*, 15 julio 2021.
Taller de Investigación Avanzada y Proyecto de Título (TIA-TPT) “Existenzminimum” *profesores Pedro Alonso y Javier Ruiz*, 8 julio 2021.
Taller de Investigación Avanzada y Proyecto de Título (TIA-TPT) “Transacciones” *profesores Francisco Díaz, Ernesto Silva*, 8 julio 2021.
Taller de Investigación y Proyecto (TIP) Aula libre. *Profesor Gonzalo Carrasco*, 7 mayo 2021.
- 2020 Taller de Investigación y Proyecto (TIP) “Edificios Ciudad” *profesores Nicolás Stutzin y Matías Rivera*, 15 octubre 2020.
Taller de Investigación y Proyecto (TIP) *profesores Francisco Díaz, Ernesto Silva*, 8 octubre 2020.
- 2019 Taller de Investigación y Proyecto (TIP) *profesores Gonzalo Carrasco, Emilio Marín*, 26 abril 2019.
Taller de Investigación Avanzada y Proyecto de Título (TIA-TPT) “Quite the Opposite” *profesores Emilio de la Cerda y Pedro Correa*. 1 feb 2018 y 5 abril 2019.
- 2018 Taller de Investigación y Proyecto (TIP) “Edificios Ciudad” *profesores Nicolás Stutzin, Francisco Quintana*, 7 diciembre 2018.

BA Architecture (year 2), School of Architecture and Design, Birmingham City University, Reino Unido.

- 2020 Examen Final Taller “ARCH5015 Project 4: When Species meet: Housing for the human and non-human” *Profesor Max Wisotsky*.

Pregrado. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

- 2021 Taller 3 “La Sala de Cine” – *profesora Gabriela García de Cortazar*

Pregrado. Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.

- 2021 Taller de Investigación. “Ciudades de la Guerra Fría”. *Profesores Francisco Quintana y Bárbara Salazar*, 6 julio 2021
- 2019 Taller de Investigación. *Profesora Camila Medina*, 25 junio 2019
- 2018 Taller de Investigación. *Profesora Romy Hecht*, 27 noviembre 2018
Taller Investigación. *Profesora Alejandra Celedón*, 30 diciembre 2018

Pregrado. Escuela Arquitectura, Universidad San Sebastián

- 2019 Taller I – *profesores Gabriela Medrano, Paula Orta, Álvaro Benítez*

Experiencia laboral - editorial

- 2023 Editora general. Ediciones ARQ. Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- 2022 Diseño y producción editorial. *TACK Reader* (London: Bartlett UCL, 2022)
- 2022 Editora. *PhD Research Projects 2022* (London: Bartlett UCL, 2022)
- 2021 Editora invitada. *Revista Materia Arquitectura 20: Tecnologías de Representación / Technologies of Representation* (Santiago: Universidad San Sebastián, 2021). Publicación seleccionada muestra publicaciones BIAU XII (Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo)
- 2020 Co-editora. *ARQ Docs: Mario Carpo* (Santiago, Chile: Editorial ARQ, 2020) con Francisco Díaz.
- 2018 Co-editora. *Working Papers* (London: the Bartlett School of Architecture, 2018). Con Emma Filippides y Max Wisotsky, (eds.).
- 2017 - 2018 Co-editora. Celedón, A., Fell, S., (eds.) *STADIUM: Un edificio que visualiza la imagen de una ciudad* (Zürich: Park Books, 2018). Con Alejandra Celedón.
- 2019 Traductora inglés-español y español-inglés, Centro Cultural Palacio La Moneda (CCLM). Artículo *E-Flux* “Muestra inédita reúne en Chile la obra y el legado de Joaquín Torres García”; Catálogo *Arte Contemporáneo: Asia, Australia y el Pacífico*, Catálogo *Casa Chilena. Imágenes Domésticas*.
- 2015 - 2017 Traductora serie *ARQ Docs*, Editorial ARQ, Santiago, Chile.
Traducción de artículos académicos de historia y teoría de la arquitectura de: Felicity Scott, Neil Brenner, Jorge Francisco Liernur, Pedro I. Alonso, K. Michael Hays, Enrique Walker.
- 2012 - 2014 Editora Fotográfica, *Estudio Palma*. Santiago, Chile.

Experiencia laboral - curatorial

- 2019 Curadora. *Problemas de Descarte*, Exposición de Fotografías de Javier Chorbadjian. Galería BECH, Mayo - Junio 2019.
- 2019 Curadora. *Impronta*, Exposición de Fotografías de Felipe Fontecilla. PUC, Campus Lo Contador, Diciembre 2018 - Enero 2019.
- 2018 Organizadora simposio *Working Papers* en la Bartlett, UCL, 26 de Octubre de 2018. Contó con la participación de Felicity Scott, Helen Hills y Joy Sleeman como conferencistas invitadas.
- 2017 – 2018 Directora de contenidos (especialista historia y teoría) *STADIUM* Pabellón de Chile en la 16ava Bienal de Arquitectura de Venecia.
- 2014 – 2016 Co-Curadora. *Fotografía de Arquitectura y Paisaje 2015* y *Fotografía de Arquitectura y Paisaje 2016*. Campus Lo Contador, Escuela de Arquitectura PUC, Santiago, Chile. Con Felipe Fontecilla.
- 2015 Curadora Asistente, *Construcción*, muestra fotográfica de Cristobal Palma, Galería XS, Santiago, Chile.
- 2014 Coordinadora Exposición. *Espacio Continuo*. MAC Parque Forestal, Santiago, Chile.
- 2012 Coordinadora Exposición y Editora Fotográfica, *Espacio Continuo* [Fondart: *Espacio Continuo: Registro tipológico de los caracoles comerciales de Chile, 1974-1983*]. Galería AFA, Santiago, Chile.
- 2011 Co-curadora, *Muestra fotográfica de Arquitectura Chilena*, *BARQO*, Centro de Estudios Públicos, Santiago, Chile.

Publicaciones

- 2022 Fell, S. “En Perspectiva” *PRIMA V*. (Santiago, Chile: Prima Press, 2022)
- 2022 Fell, S., Bennett J., “Space: Reshared” *PhD Research Projects 2022* (Londres: Bartlett, 2022).
- 2021 Carpo, M., Fell, S. “The Rise and Fall of Visual Paradigms: An Interview with Mario Carpo” *Materia Arquitectura* Nr 20. Santiago: Universidad San Sebastián, Diciembre 2021.

- 2021 Fell, S. "Tecnologías de Representación" *Materia Arquitectura* Nr 20. Santiago: Universidad San Sebastián, Diciembre 2021.
- 2020 Fell, S. "Extrapolating the Curve" en *ARQ Docs: Mario Carpo* (Santiago: Editorial ARQ, 2020)
- 2019 Fell, S., Quintana, F., "Plant Life" Entrevista a Rosetta Elkin en *ARQ* N°103, Dic. 2019, Santiago, Chile.
- 2019 Celedón, A., Fell, S., "Un edificio que visualiza la imagen de una ciudad" en Alonso, P., Correa, P., Díaz, F. (eds.) *Anales de Arquitectura* (Santiago: Ediciones ARQ, 2019).
- 2018 Celedón, A., Fell, S., "Introducción" en Celedón, A., Fell, S., (eds.) *STADIUM: A building to render the image of a City* (Zürich: Park Books, 2018)
- 2018 Fell, S., "Perspectivas sobre vistas" en Celedón, A., Fell, S., (eds.) *STADIUM: Un edificio que visualiza la imagen de una ciudad* (Zürich: Park Books, 2018).
- 2018 Fell, S., Filippides, E., Wisotsky, M., "Introduction: Material, method, object" en Fell, S., Filippides, E., Wisotsky, M., (eds.) *Working Papers* (London: the Bartlett School of Architecture, 2018).
- 2018 Fell, S. "A Hut Above the Clouds: a drawing about making drawings, accuracy and instrumentality in 1820s London" en *Working Papers* (London: the Bartlett School of Architecture, 2018).
- 2015 Fell, S., "The Midspace" en *ARQ*, N° 91, Santiago, Chile.
- 2015 Fell, S., "Fotografiar el paisaje" en LOFscapes.com, Chile.
- 2014 Fell, S. "The Midspace" en *F-Stop Magazine*, N°65, EEUU.
- 2014 Quintana, F. "Urbanizando con tiza" en *ARQ*, Nro 86, Santiago, Chile.
Fotografías Villa La Reina, Chile.
- 2014 FAXXI 2014 Catálogo Artistas. Santiago, Chile.
- 2012 Croxatto, F., Fell, S., Quintana, F., "Wetfront Valdivia" en "Diseño urbano, arquitectura y paisajismo para la costanera de Valdivia. Chile" *Revista AOA* 22, Santiago, Chile.
- 2012 Croxatto, F., Fell, S., Quintana, F., "Wetfront Valdivia" en *Ciudades para ciudadanos*, Catálogo XVIII Bienal de Arquitectura, Santiago, Chile.
- 2012 Bacigalupe, M., Fell, S., "Ripples", *Revista Márgenes Arquitectura*, Nro 4, España.
- 2010 Fell, S., Thiermann, A., "Alta Voz" en *SCL 2110*, (Santiago: UQBAR, 2010).
- 2010 Fell, S., "Hotel Sacerdotal" en *Anuario Escuela Arquitectura PUC 2010*, Santiago, Chile.
- 2009 Fell, S., Thiermann, A., "Alta Voz" *Anuario Escuela Arquitectura PUC 2009*, Santiago, Chile.

Conferencias y participación en seminarios

- 2022 Fell, S. "En Perspectiva" Conferencia lanzamiento *Prima V: Panoramas*. Online. 29 noviembre. *con Ephemeral Research, GA Estudio*.
- 2022 Fell, S. "The city of gas light: researching technological networks, politics of representation and 'architectures of position' in early nineteenth-century London" *What and Why Research in Architecture*. Conferencia. Instituto Universitario de Lisboa (Portugal). 3-4 octubre.
- 2022 Fell, S. "Tecnologías de Representación" Conferencia lanzamiento *Materia 20*. Escuela de Arquitectura, Campus Concepción, Universidad San Sebastián. 24 mayo. *con David Caralt, Nicolás Maturana, Constanza Larach*.
- 2019 Celedón, A., Fell, S., "STADIUM". Conferencia. Asociación de Oficinas de Arquitectos, Santiago, Chile. 11 Junio.
- 2018 Fell, S. "A Hut Above the Clouds: a drawing about making drawings, accuracy and instrumentality in 1820s London". Conferencia. *Working Papers*, UCL, Londres. 26 octubre.
- 2017 Fell, S., Reyes, C. "Panoramas". Conferencia. Ciclo *Discusión y Críticas de Edificios*, Magister en Arquitectura (MARQ), Escuela de Arquitectura UC, 22 agosto.

Comités / arbitrajes

- 2019 – hoy Par evaluador (peer-reviewer) revista *ARQ*. Santiago, Chile. Evaluación artículos para Nros. 101–112.
- 2022 – hoy Par evaluador (peer-reviewer) revista *Materia*. Santiago, Chile. Evaluación artículos para Nro. 22.
- 2008 – hoy Comité editorial BARQO.cl, (Banco Fotográfico de Arquitectura Chilena)

Reconocimientos y becas

- 2022 Student Conference Fund. Beca de UCL para participación en seminario internacional *What and Why Research in Architecture* en ICTSE Lisboa
- 2019 – 2023 Beca Chile CONICYT para estudios de doctorado en la Bartlett, UCL, Reino Unido.
- 2018 Adjudicación fondo concursable VRI para participación de Mario Carpo en seminario MARQ UC “Splines, fishes, and dogs” y conferencia “The Second Digital Turn”.
- 2017 – 2018 Beca Chile CONICYT para estudios de magister en la Bartlett, UCL, Reino Unido.
- 2017 Primer lugar concurso curaduría Pabellón de Chile en la 16ta Bienal de Venecia ‘Stadium’. *Con Alejandra Celedón, Tomás Villalón y equipo.*
- 2012 Tercer lugar concurso internacional Costanera de Valdivia con el proyecto ‘Wetfront Valdivia’, Chile, *con Francisco Croxatto y Francisco Quintana O.*
- 2010 Selección proyecto ‘Alta Voz’ para exposición *SCL 2110*, MAC Parque Forestal, Santiago, Chile, *con Alfredo Thiermann.*
- 2010 Segundo lugar Bergen International Wood Festival con ‘Ripples’, Noruega, *con Mariel Bacigalupe.*
- 2010 Finalista para la muestra en la Trienal de Arquitectura de Oslo, Noruega.
- 2010 Premio *Tre-fokus* a la excelencia en el uso de la madera. Oslo, Noruega.
- 2006 Premio a la excelencia académica, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago.

Proyectos de arquitectura y diseño

- 2022 – hoy Casa Chaicura II, *con Francisco Quintana O.* [en construcción]
- 2022 – hoy Casa Pichilemu, *con Francisco Quintana O. y Nicolás Urzúa* [en construcción]
- 2020 [Proyecto] casa Chaicura I. Ancud, Chile *con Francisco Quintana O. y Sebastián Zarhi*
- 2018 – 2019 Remodelación Casa Espoz, *con Francisco Quintana O.*
- 2018 – 2019 Ampliación O’Brien II, *con Francisco Quintana O.*
- 2018 Refugio, Ancud, *con Francisco Quintana O.*
- 2017 Casa M, Ancud, *con Francisco Quintana O.*
- Obra pre-seleccionada para la XI Bienal Iberoamericana 2019.
- 2017 Ampliación O’Brien I *con Francisco Quintana O.*
- 2016 Ampliación Casa Las Viñitas, Peñalolén.
- 2015 Participación concurso “Edificio FADEU UC” *con Inés Castillo, Francisco Quintana O. y Felipe Fuentes*
- 2012 Tercer Lugar Concurso “Costanera Valdivia”. Mandante: Ilustre Municipalidad de Valdivia. *con Francisco Croxatto y Francisco Quintana O.*
- 2010 Ampliación Casa del Chin *con Francisco Quintana O. y Felipe Fuentes G.*

Tesis de magíster guiadas

MArch Architectural Design (B-Pro). Bartlett School of Architecture, UCL

- 2022 - Sarah Aladayleh. *The Repository of Gestural Anomalies: Archiving and Reproducing the Variability of Manual Skill in MR Platforms.*

- Misha Gliwny. *Enhancing Skill: Mixed Reality as a tool for teaching and augmenting skills within the construction industry.*
- Xiuyun Hu. *Gaming Architecture: Space Perception Enhancement through Materiality.*
- Haodong Kong. *AR-Assisted technology to improve the design and fabrication of flexible formwork*
- Jill Lee. *'Towards Virtual Architecture': A Study of Architectural Design theory in Virtual Space.*
- Yi Li *Distributed Authorship and Virtual Architecture in the era of Augmented Reality. AR Technology & People's Involvement: How to Enhance People's Involvement in Architectural Design and Construction with Augmented Reality Technology.*
- William Liu. *AR-Aided Construction and the 'second digital turn'.*
- Maher Moghrabi. *Digital Footprints: A study on the potential of MR gaming platforms to transform urban voids into active social spaces.*
- Esra Okuz. *Building Skills: Augmented Reality Tools and Learning Construction Skills.*
- Yancheng Qu. *VR/AR Neighbourhoods: Can Augmented Reality/ Mixed Reality Technology Increase Residents' Interaction with and Participation in Community Spaces?*
- Kevin Tseng *'An AR-itecture for non-architects': An AR-assisted system to aid non-experts in the design and construction of self-built projects.*
- Armita Vajdi. *Digital placemaking through games: Assessing the potential of Augmented Reality games to engage users with the built environment*
- Jiaming Ye. *Augmented Involvement: Study and Development of an AR Platform to Promote People's Involvement in the Field of Architectural Design and Fabrication*
- Yin-Chu Yu. *Gamify: Gamification practices, Virtual Worlds, and their Intersections with Cities.*
- Zihan Yuan. *Augmented Reality and Skill transferring for 'Distributed Authorship' in Architecture.*
- Xu Zhang *Collaborative Architecture Platform: A Study on Authorship in Remxing Culture to Promote an Open-Ended Design Mechanism in Architecture*